



Voor eigen! herfst 2006, model Moniek Polak

Gerhard Witteveen beelddenker

- › Gerhard Witteveen tekent vanaf het eerste nummer gedeeltelijk voor de fotografie van eigen! magazine Apeldoorn. “De charme van eigen! is dat ik de ruimte krijg ander werk van mij te laten zien. Dat maakt het absoluut leuk om voor te werken.”

Zes citaten en .. favoriete opnames om een beeld te krijgen van de man achter de foto's. »



Vrij werk, Armação de Pêra, Portugal

» **1** Fotografie is voor mij grotendeels een ambacht. Ik vind het leuk om vrij werk te maken maar ik ben geen kunstenaar, voel die drang ook niet. Ik ben ook geen perfectionist. Maar ik wil het wel heel goed doen.

2 Er hangt slechts één eigen foto in mijn huis, van een getijdezwebad. Aan de Bretonse kust heb je een groot getijdeverschil. Op een aantal plekken heb je een zwebad dat bij hoog water

volloopt met zeewater. Bij laag water ligt daar een zwebad. Bij hoogwater komt dat onder water te staan. Het idee dat ik een onderwaterzwebad fotografeerde, vond ik zo interessant.

3 Wat mijn topfoto is? Dat is vragen wie van je eigen kinderen je het leukst vindt. Ik vind ze allemaal zo leuk. Ik heb wel mijn favorieten. Dat hangt overigens wel af van het moment waarop je het vraagt. Welk beeld ik er dan bij heb. »



Portret Robèrt van Beckhoven voor het boek 'Meer meesterlijk brood', Uitgeverij Unieboek | Het Spectrum BV



Vrij werk, Binic, Frankrijk



Voor Gemeente Apeldoorn, campagne 'Heel Apeldoorn rein'



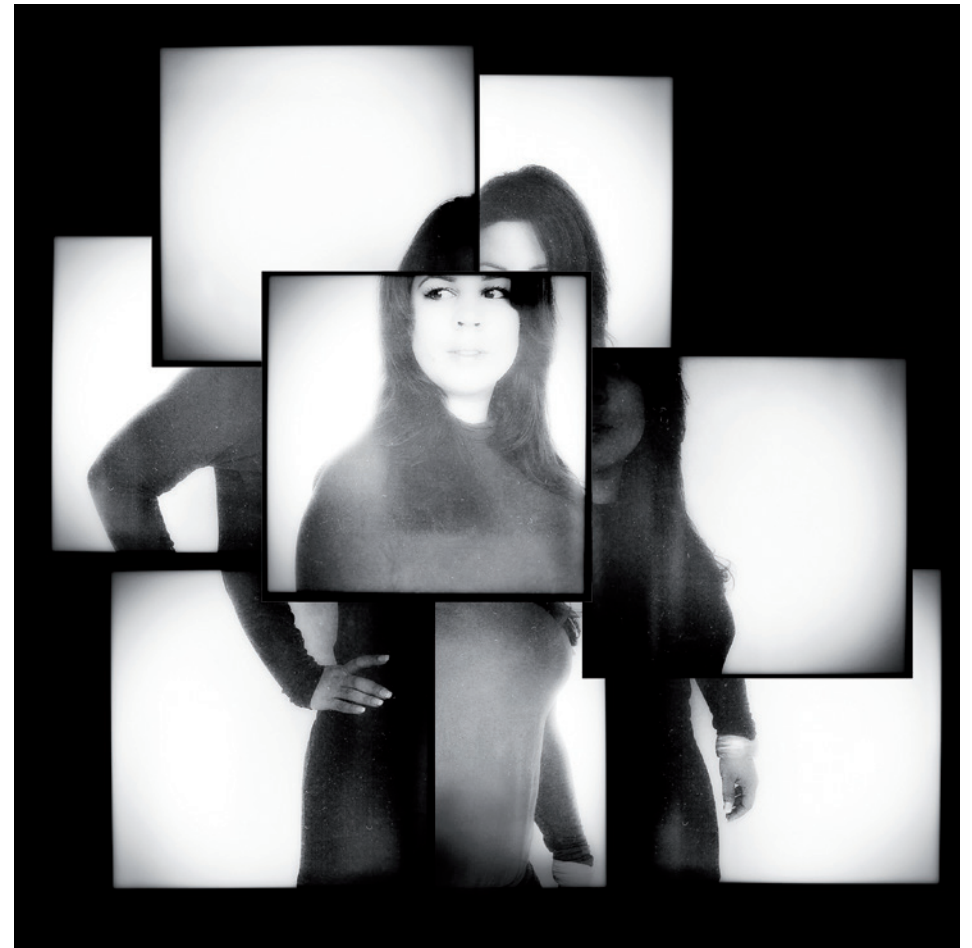
Voor corporate brochure/jaarverslag Tauw, Deventer

» **4** Als ik de Staatsloterij win, wil ik een fotoboek maken van mensen langs de poolcirkel. Die intrigeren mij enorm. Zij leven een half jaar in het licht en een half jaar in het donker. Het zijn prettige mensen, ondanks dat ze heel geïsoleerd wonen. Je zou het tegenovergestelde verwachten. Het licht is daar anders. De schemerperiode, die bijna een halve dag duurt, heeft heel mooi licht.

5 Ik vind het helemaal niet erg om dagen alleen in mijn studio aan het werk te zijn. Maar dan vind ik het weer tijd worden dat ik de deur uit ga. Andersom is ook lekker. Als mijn studio een dag vol is met modellen en visagisten die met kleding heen en weer rennen dan is het daarna zó lekker om weer eventjes tubetjes verf te fotograferen die niets terugzeggen.

6 Ik ben een beelddenker. Het plaatje maak je niet als je de camera voor je ogen hebt en op de ontspanknop drukt. Dat maak je bij wijze van spreken al als je naar de opdracht toe rijdt. Op de locatie zie je vervolgens wel of de werkelijkheid eraan mee wil werken. Het voordeel van in beelden denken is dat ik in mijn hoofd geen vertaalslag hoeft te maken. «

Foto voor het boek 'Wijn van eigen bodem', Uitgeverij Forte Culinaire



Portret samengesteld uit iPhone-foto's voor expositie Apeldoorn fotostad, model Aletta Hulman

“Ik ben een
beelddenker”

